SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 16

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS" del CINE

"SANGRE EN LA TUMBA DE LA MOMIA" NUEVA VERSION DEL ETERNO MITO

✸

LOS JOROBADOS DE NOTRE-DAME: LON CHANEY, CHARLES LAUGHTON, ANTHONY QUINN Y JAMES CAGNEY

✸

LAS BESTIAS DE TARZAN: SUS ENEMIGOS EN EL CELULOIDE

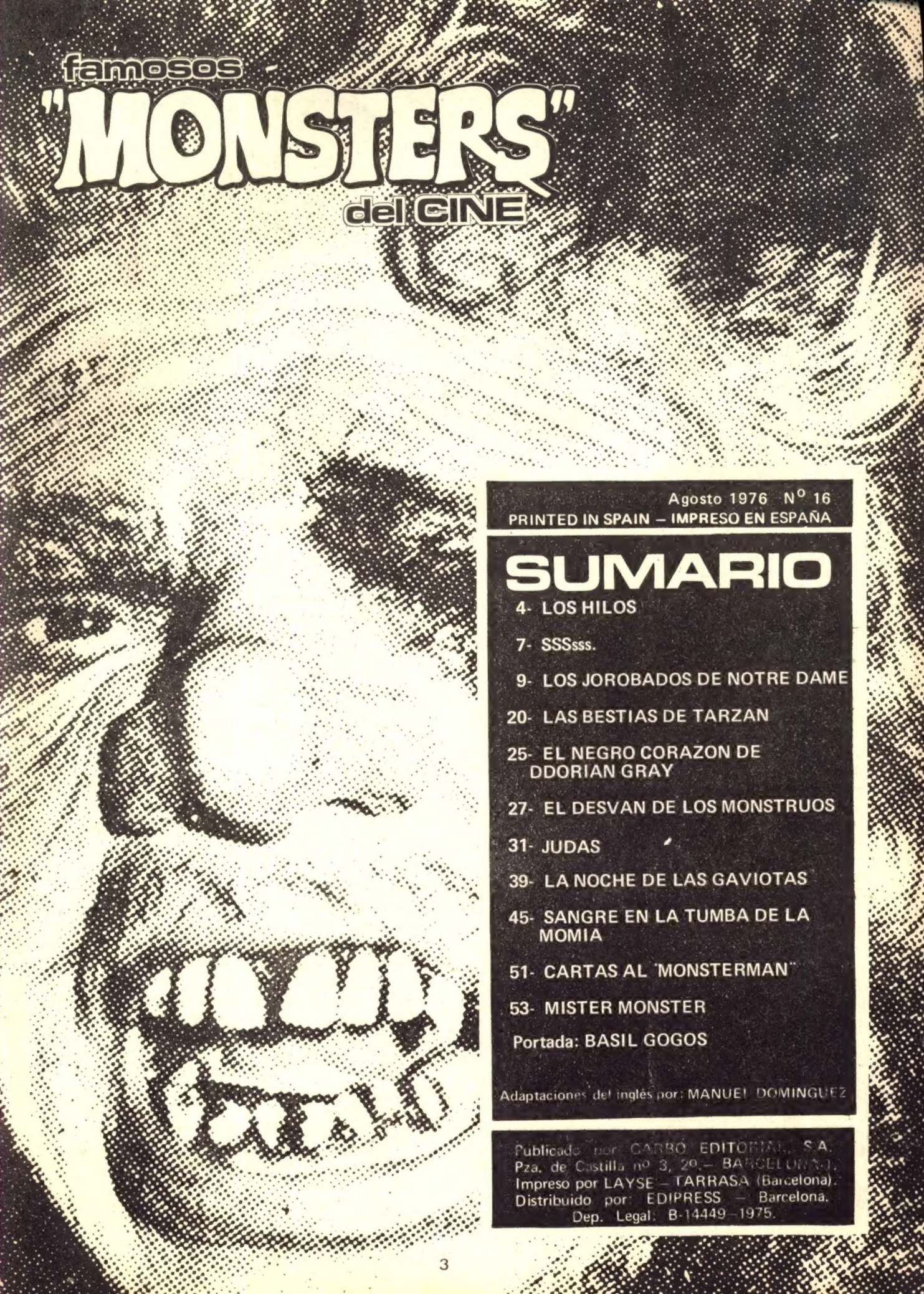
ESTA A LA VENTA

EL Nº 14 DE...

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

famosos

"MONSTERS" del CINE



Agosto 1976 Nº 16
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4- LOS HILOS

7- SSSsss.

9- LOS JOROBADOS DE NOTRE DAME

20- LAS BESTIAS DE TARZAN

25- EL NEGRO CORAZON DE DDORIAN GRAY

27- EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

31- JUDAS

39- LA NOCHE DE LAS GAVIOTAS

45- SANGRE EN LA TUMBA DE LA MOMIA

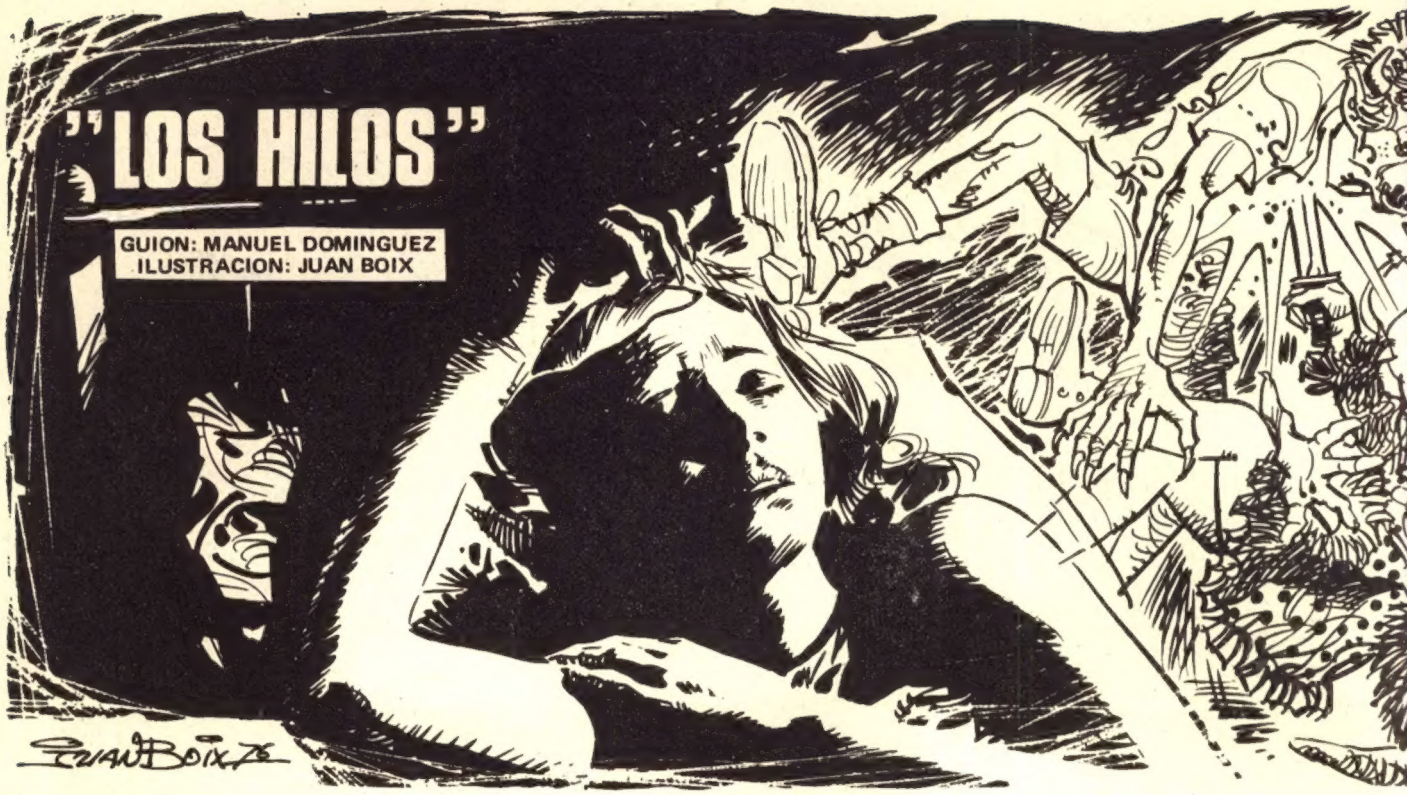
51- CARTAS AL "MONSTERMAN"

53- MISTER MONSTER

Portada: BASIL GOGOS

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por CARRO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA (3).
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449-1975.



–¿Ned? Oh, no tendré ningún problema con él, puedes estar segura... Creo que ya ha hecho su elección.

–Pero, Moira... ¿a los siete años? –preguntó Hannah, sorprendida, mientras movía rítmicamente la cucharilla dentro de la taza de café.

Moira se dijo para sus adentros que detestaba a la gente que hacía las cosas de un modo mecánico, sin convicción. Como Hannah cuando tomaba café, o cuando hablaba. Toda ella respondía a unos clisés preestablecidos. Todo lo contrario de ella. Moira era espontánea, fresca, a veces incluso demasiado. Casi infantil.

–Pues... sí, a los siete años –dijo Moira, recuperando ágilmente el hilo de la conversación.

–¿Y qué es lo que quiere el pequeño angelito? –pregunto Hannah, con una odiosa voz que pretendía ser dulce.

–Actor, me temo –respondío Moira, echando mano de una sonrisa de urgencia.

–Ah, sí... creo que me lo has mencionado en alguna ocasión... es apasionante, ¿no crees?

–Depende de si logra triunfar y ganar dinero con ello o no –respondió Moira–. Pero lo indiscutible es que, ahora mismo, debe de estar jugando con su teatro de marionetas. Es algo que le apasiona.

–Oh, querida, me gustaría tanto poder espiarle sin que él se diera cuenta –insinuó Hannah sin la menor convicción.

–Pues vamos a hacerlo –dijo Moira, tajante, deseando castigar a Hannah por su hipocresía.

Con un suspiro, Hannah dejó la taza de café sobre la mesita de la sala de estar y siguió a Moira escaleras arriba.

* * *

Las voces les llegaron cuando avanzaban por el pasillo.

–¡No! ¡No me pegues más, por favor! –dijo una chillona voz de mujer.

–¡Sí, lo haré! ¡Estoy harto de soportarte! –repuso otra que parecía masculina.

–¡Te lo ruego!

–¡Toma! ¡Toma! ¡Toma!

Unos golpes secos y agudos, de madera golpeando sobre madera, al parecer, se unieron a los chillidos agudos de la mujer, que parecía ser la golpeada.

Cuando estuvieron frente a la puerta de la habitación de Ned, Moira la entreabrió silenciosamente.

Frente a ellas, dándoles la espalda, un niño de unos siete años jugaba inclinado sobre su teatrito de títeres, manejando cuidadosamente los hilos.

En el escenario, un muñeco armado con un palo golpeaba despiadadamente a una mujer que doblada sobre el borde del escenario, agitaba desesperadamente sus brazos.

Los gritos del hombre y la mujer llegaban casi a sobreponerse de un modo angustioso, como si, en vez de ser Ned quien fingía sus voces, hubiera habido allí verdaderamente dos pequeños seres vivos golpeándose y gritando.

Moira, con un estremecimiento, cerró la puerta suavemente y sin hacer el menor ruido.

–Angelito –dijo Hannah, con una leve sombra de ternura en su voz.

–Hannah, esos muñecos... los títeres, las marionetas... incluso los maniquíes, ¿no te han dado miedo... cuando eras pequeña?

–¿Miedo? –dijo Hannah, abriendo desmesuradamente los ojos–. No claro que no... ¡qué tontería! ¿Por qué me preguntas eso?

Moira miró las mejillas sonrosadas, la figura rubicunda y repleta de salud de su amiga y sus manos de campesina y se encogió de hombros.

—No, por nada . . . Olvídalo —dijo, encogiéndose de hombros.

* * *

Aquella noche, después de haber arropado a Ned y acostarse, Moira pensó en su propia infancia. En su terror hacia todos los muñecos mecánicos, seres malvados que a veces parecían tener vida propia para vengarse de aquellos niños malos que los golpeaban y los atormentaban . . .

Desde que había quedado viuda, pocos años atrás, exactamente cuando Ned contaba cinco de edad, sus pensamientos volvían cada vez con más frecuencia a la infancia. Quizás era porque no tenía ningún hombre a su lado, y quizá también porque sus esfuerzos en la educación de Ned la obligaban a preguntarse a sí misma qué deseaba y qué pensaba ella a la edad de su hijo, ara encontrar en su propio interior el modo de omprender mejor las curiosidades, los problemas y las inquietudes del niño.

Dio media vuelta y se durmió soñando con muñecos que se daban tremendos golpes y palizas, cuchilladas, arañazos . . .

* * *

Fue Ned quien una tarde, apilando periódicos para venderlos al trapero, le dio la noticia.

—¡Mamá, desde anteayer hay un teatro de marionetas en la ciudad! ¿Iremos a verlo?

Moira acudió junto a su hijo y leyó las breves líneas que anunciaban la presentación, en las afueras de Jacktown, de una compañía centroeuropea de teatro de marionetas de hilo, la "Bela Janckso".

—¿Por qué no, hijo? Puede ser interesante . . . Por lo menos, a ti te gustará.

Poco después, por teléfono, Moira reservaba las localidades para aquella misma noche.

* * *

El teatro era en realidad una carpa ambulante, detrás de la cual había unos carromatos y algunos coches, propiedad de los miembros de la compañía. Moira lo vio todo de reojo al entrar y tomar asiento bajo la lona, en la que solamente unas veinte o veinticinco personas se habían reunido.

Había un tosco escenario montado en un rincón, con cortinas de un rojo chillón que se entreabrieron repentinamente dejando aparecer la cabeza de un demonio tailandés que miró al público con sus malignos ojos rasgados, apartando las cortinillas de largas y aceradas uñas. Mientras éstas acababan de descorrerse lentamente, otros demonios y figuras monstruosas aparecieron, desarrollando una serie de bailes rituales al ritmo de la exótica música que difundían los altavoces diseminados por el improvisado local.

Luego, fue un espectáculo de "Nô" japonés, en el que una enorme marioneta, casi tan grande como Ned, representando a una mujer, se convertía gradualmente en una leona salvaje y sanguinaria.

Minuto a minuto, fueron desfilando por el escenario un sinnúmero de personajes siniestros, diabólicos, de una factura tan excelente y de un realismo tan completo que, a veces, Moira llegaba a olvidarse que estaban movidos por hilos. Al finalizar el espectáculo, Ned aplaudió tan rabiosamente que su madre tuvo que acceder a llevarle a ver de cerca a las marionetas y a los actores.

Pasaron entre los carromatos hasta encontrarse de repente con una figura tendida en el suelo. Era la mujer león japonesa, y Ned, dando un grito de alegría corrió hacia ella.

—¡Cuidado, Ned! —dijo Moira, angustiada, antes de darse cuenta de su absurda exclamación.

—¿Cuidado? ¿Por qué, mamá? No es más que una muñeca grande . .,.

—Es cierto, hijo . . . soy una tonta . . . quise decir que trata de no tocarla, no fuera a estropearse . . .

Pero Ned quería tocar a la muñeca. Eso era evidente. Tan evidente como que la muñeca no deseaba ser tocada . . .

. . . porque, cuando las manos de Ned, se aproximaron a la muñeca dio un gran salto, poniéndose en pie. Era tan alta como el niño, y Moira no pudo reprimir un grito de terror.

—Calma, muchacho —dijo una voz aguda, la misma que había interpretado el personaje de la mujer león en la obra—. No debes tocarme, porque soy una fiera humana, peligrosa y dañina . . .

—¡Ned, ven aquí! ¡Ven aquí, por favor! -gritó Moira, fuera de sí.

Ned, tan asustado como ella, corrió a refugiarse entre sus brazos.

Los dos, pálidos como muertos, se quedaron mirando a la figura que estaba erguida entre dos carromatos, frente a ellos, furiosa y desafiante.

Una carcajada, de repente, rompió la terrible tensión del momento.

Venía de arriba. Justamente del techo de uno de los carromatos.

Un hombre de unos cincuenta años y pelo blanco les miraba desde allí, teniendo en sus manos los hilos que movían las marionetas de la mujer león.

—Perdón, señora. Ha sido lo que ustedes llaman una broma de mal gusto —dijo una voz con fuerte acento extranjero—. Soy Bela Janckso y les pido humildemente perdón por este sobresalto que acabo de ocasionarles.

—¿Es usted quien maneja los hilos de las marionetas? —preguntó Moira, intentando sobreponerse a su nerviosismo.

—Sí, señora . . . el mismo —respondió la voz de las alturas.

—Quería felicitarle en nombre de mi hijo y en el mío —dijo Moira, ya algo más calmada—. Su actuación nos ha parecido magnífica.

—Muchas gracias —dijo la voz.

—Y ahora . . . buenas noches . . . debemos regresar a casa. Anda, Ned, saluda al señor Janckso.

Ned agitó la mano, a guisa de saludo, ambos dieron media vuelta para regresar al lugar en que habían aparcado el coche.

—Mira, mamá —dijo Ned—. El señor Janckso aún nos sigue saludando.

Moira se volvió, con una cortés sonrisa en sus labios, como las que le dedicaba a Hannah cuando se sentía forzada a ser cordial con ella.

Y fue entonces cuando lo vio.

El señor Janckso estaba en pie sobre el techo del carromato, sujetando con una mano los hilos que movían a la mujer león japonesa.

Con la otra, les saludaba ampliamente, haciendo un gesto de despedida. Y, a la luz de la luna que acababa de asomar por entre un desgarrón de las nubes, Moira vio los hilos.

Unos hilos tenues como los de una telaraña, que partían de la muñeca, del codo, de los hombros del señor Janckso y que ascendían hacia lo alto, hacia la oscuridad de la noche de diciembre, perdiéndose entre las nubes, moviéndose suavemente, al compás de los movimientos del anciano.

fin

*

EL SILBIDO QUE PONE LOS PELOS DE PUNTA

ESCALOFRIANTE es la palabra que mejor define la primera película de Dan Striepke, anteriormente maquillador, como productor de films de terror.

Ha habido muchos intentos de llevar a la pantalla la metamorfosis de un ser humano en reptil, tales como THE SNAKE GIRL (La muchacha serpiente), THE SNAKE MAN (El hombre serpiente), THE SNAKE PEOPLE (La gente serpiente), THE SNAKE WOMAN & THE REPTILE (La mujer serpiente y el reptil), pero creemos sinceramente que esta última producción, de reciente llegada a nuestras pantallas, las supera a todas.

En efecto, fue considerado este film como algo tan fuera de lo corriente que mereció la patrocinación de la "Count Dracula Society" americana cuando fue estrenada en los EE.UU.

SSSssss . . . (estrenada en España como "SSSSSSSS . . . silbido de muerte") es un audaz intento en el mundo de lo sobrenatural, la terrible crónica de un experimento que consiste en transformar a un hombre en un miembro del mundo de las serpientes, en un desesperado intento para vencer la batalla de la supervivencia en la carrera ecológica de la extinción de la especie humana.

El propio Striepke ha escrito el guión, además de producir el film. La historia nos presenta a un renombrado experto en el campo de los reptiles y las serpientes venenosas, cuya obsesión por el dudoso futuro de la raza humana le lleva a fabricar un suero que convertiría al ser humano en el más mortífero de la creación: un Rey Cobra.

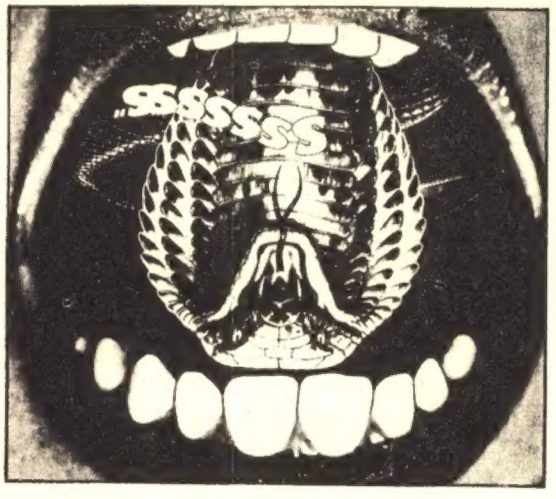
Para hacer creíble la espantosa transformación, que presentaba incuestionablemente dificultades técnicas, Striepke llamó a John Chambers, premio de la Academia por "EL PLANETA DE LOS SIMIOS" y bien conocido ya por

La metamorfosis del hombre en serpiente para sobrevivir a la autrodestrucción de la humanidad.

nuestro lectores. El jefe del Departamento de Maquillaje de la Universal, Nick Marcellino, trabajó mano a mano con Chambers en los preliminares de la creación de los efectos plásticos y también en la realización final de los varios procesos de la transformación.

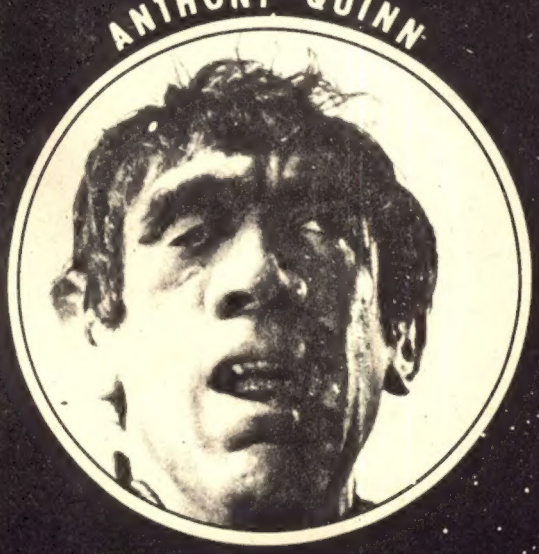
Dirk Benedict, víctima del proceso de transformación en el film, soportó estoicamente las 7 horas de maquillaje y finalmente, igual que otros "grandes" del terror antes que él, tenía que ser transportado al plató en una camilla.

Todo ello forma parte de una experiencia cinematográfica que no olvidará usted fácilmente. Sobre todo si le dan miedo las serpientes . . .



El poster que sirve de publicidad a la pelicula "SSSsss.."

LOS
JOROB
de
NOTR



S QUE HAN DADO VIDA A...

S
BADOS
E DAME

El clasico Quasimodo : Lon Chaney en la versión1923

EL PRINCIPIO

Todo comenzó casi como una historia de amor.

Y terminó como un clásico del terror que ha estremecido a millones de espectadores, de generación en generación.

Nació en la brillante mente del escritor francés Víctor Hugo cuando, visitando la catedral de Notre Dame, advirtió grabada profundamente en la piedra de una de las torres la palabra griega "anagka".

ANAGKA. . .

Destino. . . hado. . .

Y así nació la historia. La historia de un amor inmortal y un horror incontenible, desarrollada en un mundo en el que un destino malvado, y no la libre voluntad, guía la vida de los humanos. La historia de EL JOROBADO DE NOTRE DAME.

EL JOROBADO EN LA PANTALLA

La primera adaptación del clásico de Hugo fue realizada en 1917 por la Old Fox Company, con título de THE CARLING OF PARIS (La amada de Paris), con Theda Bara en el papel de Esmeralda y Glen White en el de Quasimodo.

En 1923, la Universal buscaba un argumento que pudiera dar pie a un film tremendamente

Eñ furioso Quasimodo es atado a la rueda de los tormentos (LON CHANEY)

Otro jorobado: el britanico Charles Laughton.

espectacular. El productor, Carl Laemmle, explicó así los motivos que habían inducido al estudio a elegir aquel tema:

—Se me ha preguntado muchas veces por qué escogí "EL JOROBADO DE NOTRE DAME" para realizar aquella importante producción, pero no creo que ahora tenga ninguna validez esa pregunta, porque la respuesta está a la vista. Cada uno debe buscar la respuesta en sus propias El clásico de Hugo fue elegido porque se trata de una obra excepcional entre todas las suyas, y prueba de ello es que permanece tan inamovible como las piedras de la propia catedral. La historia ha transmitido su encanto de las cosas verdaderamente auténticas y que, como tales, jamás perecen a las modas.

EL HOMBRE MILAGRO

Lon Chaney, que ya había actuado en muchas producciones de la Universal, fue el elegido para dar vida al complicado personaje de Quasimodo, el jorobado enamorado de la bella gitana. Chaney ya había causado sensación en su interpretación de mendigo contrahecho en THE MIRACLE MAN, y por tanto fue fácil decidirse a la hora de seleccionar al actor que debía interpretar a Quasimodo.

Rodada enteramente en los estudios de la Universal en California, EL JOROBADO sigue siendo uno de los inolvidables clásicos del cine de terror. Los preparativos significaron seis meses de complicado trabajo antes de dar la primera vuelta de manivela, y se tardó un año en terminarla, lo que para los rodajes de la época fue toda una marca. Fue también la película más cara realizada en aquellos años, con un importe de 1.250.000 dólares.

DATOS INTERESANTES

Una reproducción exacta de Notre Dame fue construida en los estudios de la Universal. Se tuvo especial cuidado en que la reproducción fuera rigurosa en todos los detalles, de modo que la que se utilizaba en los estudios era idéntica a la construida en 1482. Casi unas 4.000 personas participaron en el rodaje del film. Se hicieron especialmente los vestidos para los figurantes, hasta un total de 5.000. En la escena que reproduce un baile en la Corte de Luis XI, 2.000 figurantes ensayaron durante 48 horas hasta que el director, Wallace Worsley, estuvo satisfecho de la escena y pudo empezar a rodar.

Por primera vez en la historia del cine, las masas fueron dirigidas mediante instalaciones radiofónicas, de modo que los miles de figurantes pudieran seguir las instrucciones dadas por Worsley y sus 10 ayudantes de dirección.

El reparto es ya suficientemente conocido por los aficionados. Además de Chaney (que se ocupaba personalmente de su maquillaje, que le costaba como mínimo 3 horas y media de trabajo), Patsy Ruth Miller interpretaba a Esmeralda. Norman Kerry era Febo, el soldado, y Ernest Torrance encarnaba a Clopin, rey de los

ladrones.

LA OPINION DE LOS CRITICOS

Después de su estreno, "EL JOROBADO DE NOTRE DAME" reunió críticas unánimemente elogiosas:

Alan Dale, del New York American: "Lo que mis ojos han presenciado ha sido algo inolvidable, maravilloso, inigualable. La película y la interpretación de Lon Chaney son irreprochables, de una calidad excelente y tan sólidas como las piedras de la propia catedral."

New York Times: "Chaney nos ofrece una inolvidable interpretación. Si no estuviera él en

Anthony Quinn en la interpretación de Quasimodo que valio el premio Tony de interpretación.

el film, además de otras cosas realmente importantes, bastaría con contemplar la maravillosa y fiel reproducción de Notre Dame. El escenario de la catedral es realmente maravilloso."

Robert Sherwood, en el New York Herald: "El mejor, más completo y más hermoso producto que la industria cinematográfica ha producido hasta el momento. Cuidada prodigiosamente en todos sus detalles, y con unos decorados más allá de toda ponderación, producida con grandiosa magnificencia y medios abundantes. Extraordinaria y bellísima. Una gran película."

Louella Parsons, en el Morning Telegraph: "Esta producción reúne todos los requisitos exigibles, tanto desde el punto de vista artístico como desde el comercial y de entretenimiento. Tiene todos los ingredientes para gozar del favor de todos los públicos, y entre ellos está la maravillosa interpretación de Chaney."

Y SIGUIO LA RACHA

En 1926, la First National Pictures realizó una versión de la novela de Víctor Hugo, y la llamó THE DANCER OF PARIS (La bailarina de París). Era una adaptación tan libre, que ni siguiera contenía el más importante elemento del libro: ¡ni se veía a Quasimodo!

Luego, en 1939, la RKO se planteó la posibilidad de realizar una segunda parte. Y reconstruyeron la catedral para su intento.

Debajo de la imponente joroba estaba Charles Laughton, quien, siete años antes, había obtenido un resonante triunfo con "LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS". Una cuarta parte de su rostro estaba cubierta por un compuesto de látex que tardaba tres horas en aplicar y media para quitarse.

Dos momentos de la interpretación de Anthony Quinn...

La primera vez que Laughton subió a las almenas de Notre Dame, una gárgola se desprendió de su lugar y cayó, como un mudo testimonio a la impresionante perfección del maquillaje, del que los ofrecemos en las últimas páginas una detallada imagen.

En esta versión, Maureen O'Hara era Esmeraldad, y sir Cedric Hardwicke era el juez Frollo.

LA VERSION DE ANTHONY QUINN

En 1956 volvió a intentarse suerte con la novela de Hugo, esta vez en color y pantalla grande.

Esta vez se rodó en los escenarios naturales, en la propia catedral de Notre Dame, en París.

Anthony Quinn ganó un premio por su interpretación en esta película, el Tony.

. . . Y JAMES CAGNEY

James Cagney, un excelente actor, gran bailarín en sus principios y "duro" en los últimos tiempos, ofreció una particular versión de Quasimodo en el film "EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS", en el que interpretaba la vida de Lon Chaney y uno de cuyos fragmentos más interesantes era el rodaje de la versión de 1923 de "EL JOROBADO DE NOTRE DAME".

...en la verción en color y pantalla grande de 1956, Esmeralda era Gina Lollobrigida.

James Gagney en otro momento de "El hombre de las 1000caras."

Charles Laughton rapta a Esmeralda en su versión de 1939.

Charles Laughton oculta su tealda a los ojos de Esmeralda...

...pero, finalmente,su
su rostro se revela en
toda su monstruosidad..

Una escena de la ultima
(hasta ahora) verción,
con Anthony Quinn
y Gina Lollobrigida.

En el pozo de la muerte, TARZAN lucha con el horrible Zumangani. El film es TARZAN· THE APE MAN (TARZAN de los monos).

El más valeroso guerrero de la jungla del celuloide y sus batallas con los monstruos creados por la mente del inmortal EDGAR RICE BORROUGHS.

LAS BESTIAS DE TARZAN

¡Murciélagos bebedores de sangre!
¡Simios de sobrenatural tamaño y fortaleza!
¡Serpientes quebradoras de huesos de increíble longitud!
¡Una araña mayor que un ser humano!
Tarzán, señor de la Jungla, ha luchado con todos ellos y les ha vencido, a lo largo de sus innumerables films.
Pero ¿cuál suponen que fue el mayor peligro con el que Tarzán tuvo que enfrentarse? ¿Cuál imaginan que pudo ser el peor adversario del gigante bronceado, del invencible hombre-mono?

En TARZAN ESCAPE (La fuga de TARZAN) , Johmy Weismuller lucha contra enormes murcielagos bebedores de sangre.

Tarzan y la araña gigante de EL MISTERIO DEL DESIERTO DE TARZAN'

Boy se enfrenta a los hombres leopardo, en el film TARZAN Y LA MUJER LEOPARDO'

TARZAN CONTRA FRANKENSTEIN

En 1927, antes de que las películas hubieran aprendido a hablar, antes de que se hubiera oído por primera vez el alarido de Tarzán en la pantalla, y 5 años antes del nacimiento del monstruo de Frankenstein, Tarzán, entonces interpretado por Jim Pierce, se encontró con el actor que crearía el inmortal personaje de la criatura de laboratorio. En efecto, hace casi cincuenta años BORIS KARLOFF actuó en una película de Tarzán, titulada "TARZAN Y EL LEON DORADO".

Nueve años antes, en el primero de todos los films de la serie, TARZAN OF THE APES (TARZAN DE LOS MONOS, 1918), Elmo Lincoln era el actor que interpretaba al personaje central. La película dio la vuelta al mundo, que se estremeció con las aventuras del rey de la jungla.

EL GRITO QUE ESTREMECIO AL MUNDO

Zugor, el gigantesco simio hasta entonces invencible, yace en la arena, muerto, después de un combate mano a mano con el Mono Blanco, Tarzán. El vencedor, orgulloso, pone un pie sobre su enemigo muerto, se golpea el pecho con los dos puños, a la manera de los grandes gorilas, y luego, poniendo las dos manos a ambos lados de su boca a guisa de altavoz, da un grito de victoria... el grito de triunfo de Tarzán. La película era la primera sonora de la serie, TARZAN THE APE MAN (Tarzán de los monos), y el inspirado grito de Johnny Weissmuller cautivó a todos los espectadores, jóvenes y viejos.

Ahora, en cambio, desde que el cine tiene voz, los públicos están acostumbrados a oír el rugido de Numa el león, el salvaje grito del elefante o el estruendo de la carga de un rinoceronte enfurecido.

BESTIAS CONOCIDAS Y DESCONOCIDAS

Numa, el león; Tantor, el elefante; Sheeta, la pantera; Horta, el jabalí; Histah, la serpiente; Sabor, la leona; Duro, el hipopótamo; Gimla, el cocodrilo; Dango, la hiena...

Todas esas son criaturas bien conocidas por Tarzán.

Pero... ¿y los monstruosos vampiros?

¿Y las plantas carnívoras?

¿Y los hombres leopardo?

Son amenazas de estilo distinto, nuevos terrores que se enfrentan a Tarzán.

En TARZAN'S DESERT MISTERY (El misterio del desierto de Tarzán), Johnny Weissmuller, junto con "Boy" (su hijo, Johnny Sheffield), atravesaba un territorio plagado de monstruos prehistóricos. Dos horrores más hacían de aquel desierto una de las terribles aventuras jamás emprendidas por Tarzán; una planta carnívora que casi llegaba a descuartizarle antes de la

Gordo Scott, otro de los varios actores que han incorporado a Tarzan.

oportuna llegada de su amigo, Tantor, el elefante. La otra monstruosidad era una gigantesca araña que casi estaba a punto de picar a Boy. La escena en la que la monstruosa araña ataca a Tarzán sólo tiene un parangón en la película "EL LADRON DE BAGDAD", en la que Sabú pasaba por la misma circunstancia.

MAS AMENAZAS

Las regiones perdidas esconden muchas amenazas, razas olvidadas, ritos de brujería... En TARZAN AND THE LEOPARD WOMAN (Tarzán y la mujer leopardo), Weissmuller era capturado por la fanática diosa-leopardo Acquanetta.

En TARZAN ESCAPES (La fuga de Tarzán), Weissmuller era también quien se enfrentaba a los enormes murciélagos bebedores de sangre.

En TARZAN AND THE MERMAIDS (Tarzán y las sirenas), se enfrentaba con un siniestro dios del mar.

En TARZAN'S MAGIC FOUNTAIN (Tarzán y la fuente mágica), Lex Barker se enfrentaba a su vez con peligros casi prehistóricos...

Pero nunca adivinarán (a no ser que hayan visto la película), el mayor peligro con el que Tarzán se ha enfrentado en la pantalla... la más inhumana raza de fieras de los tiempos actuales, en la película TARZAN TRIUMPHS (El triunfo de Tarzán): ¡los nazis!

EL NEGRO CORAZON DE DORIAN GRAY

TRES IMAGENES DE UN ROSTRO ABOMINABLE

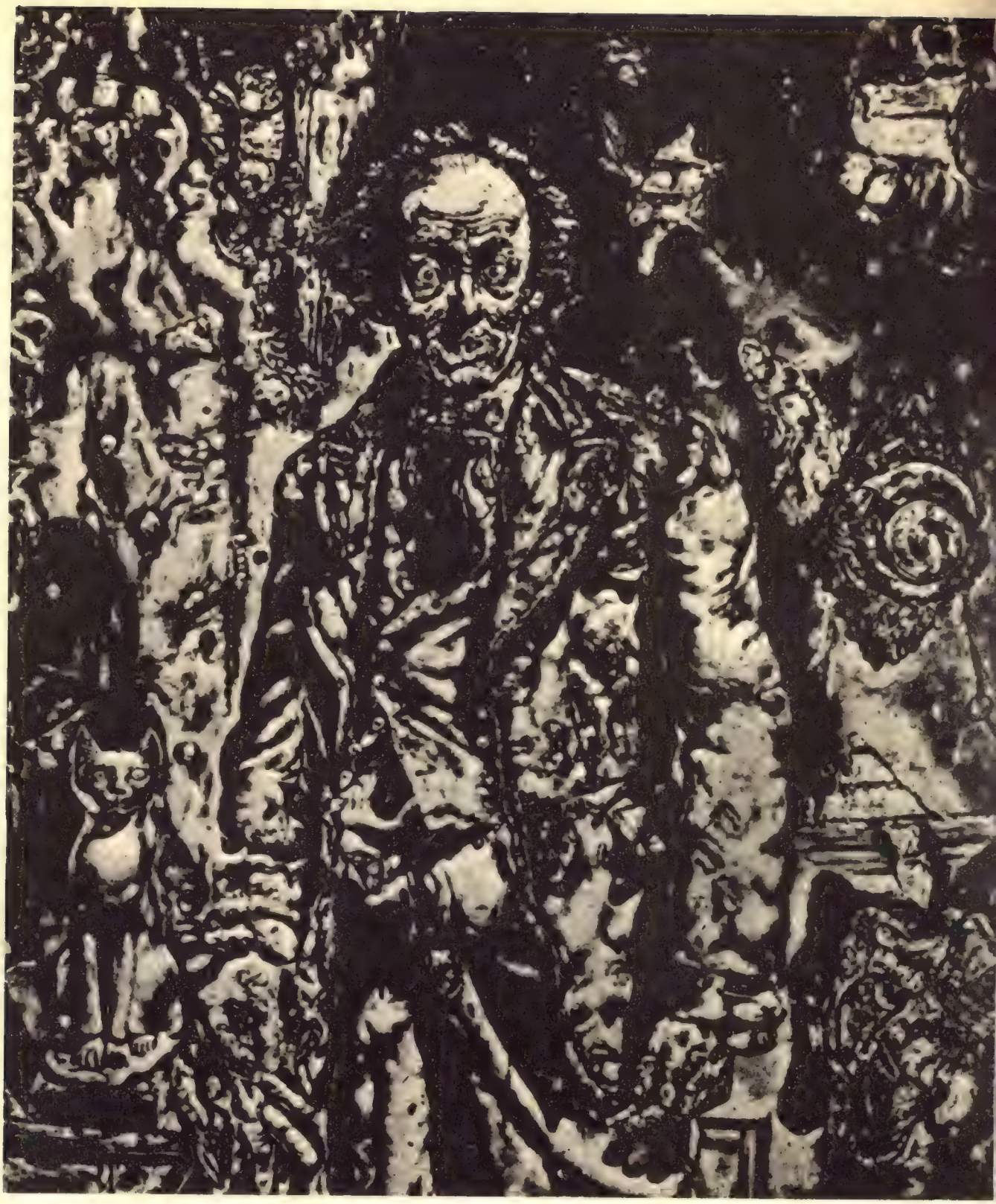
La cabeza del horror . El final de Dorian gray en la verción de la MGM realizada en 1945.

La versión de TV realizada en 1961. El actor que se halla debajo de la cera se llama Dick Smith.

Drian Gray...
¿Qué fue lo que hizo?
¡ Todo lo malo posible!
A su lado, Mr. Hyde era una especie de timido colegial.
Llego hasta el crimen... y su final fue parecido al del Valdemar de E. A. Poe.
Al final, su rostro era casi igual de espantoso.

Al final su rostro era casi igual de espantoso...
o quizá más...
Hace 30 años la MGM produjo el film realizado sobre la novela de Oscar Wilde,la historia de un hombre destruido por su propia maldad.
Los fans del terror de aquella epoca (1945) creyeeron haber visto el ultimo de loshorrores imaginables cuando el atractivo Hurd H atfield se convertia en una repugnante masa de horror technicoloreado, casi inidentificable con cualquier cosa humana.
Pero, en 1961, un productor de la TV americana David Susskind, decidió revivir laescalofriante historia de Dorian Gray.
¿ Los resultados?

Tan espantosos como cabia de esperar, sobre estas lineas...
Para que puedad comparar, les ofrecemos -ademas de nuestra portada- tres caras distintas de Dorian Gray.



Uno de los más diabolicos cuadros jamás pintados:Dorian Gray en la verción de Albrigkt. Y para una visión mas completa, sirvanse consultar la magistral portada de este numero, realisada por nuestro artista Basil Gogos.

PRIMERO, RECUERDO LA OSCURIDAD.

LUEGO, EL CALOR.

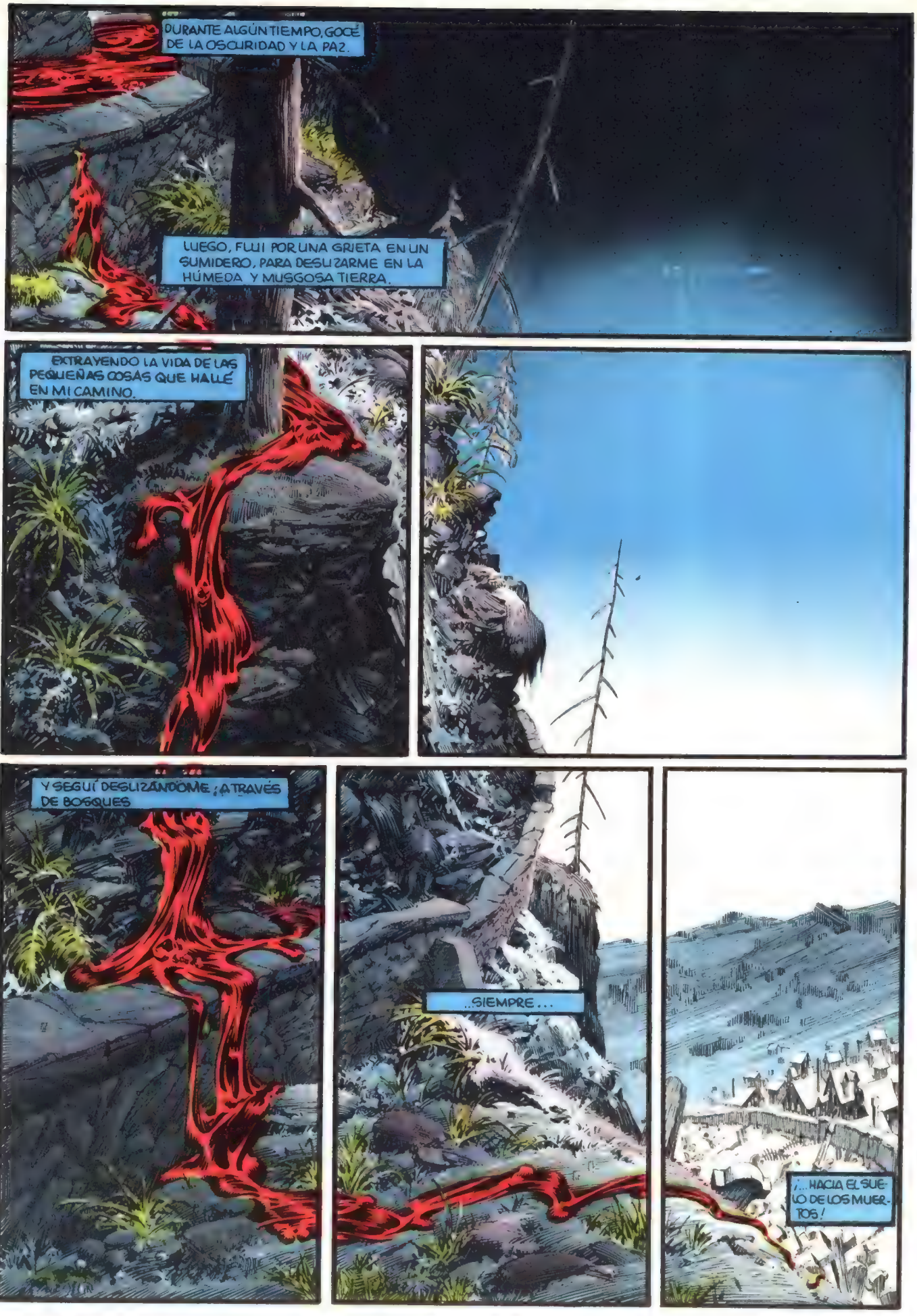
Y, FINALMENTE, LA CONSCIENCIA...

¡CIEGA Y NEGRA CONS-CIENCIA; Y SUPE QUE YO ERA, QUE, DE ALGÚN MODO YO HABÍA VUELTO AL SER!

EL DESPERTAR DE LA MUERTE

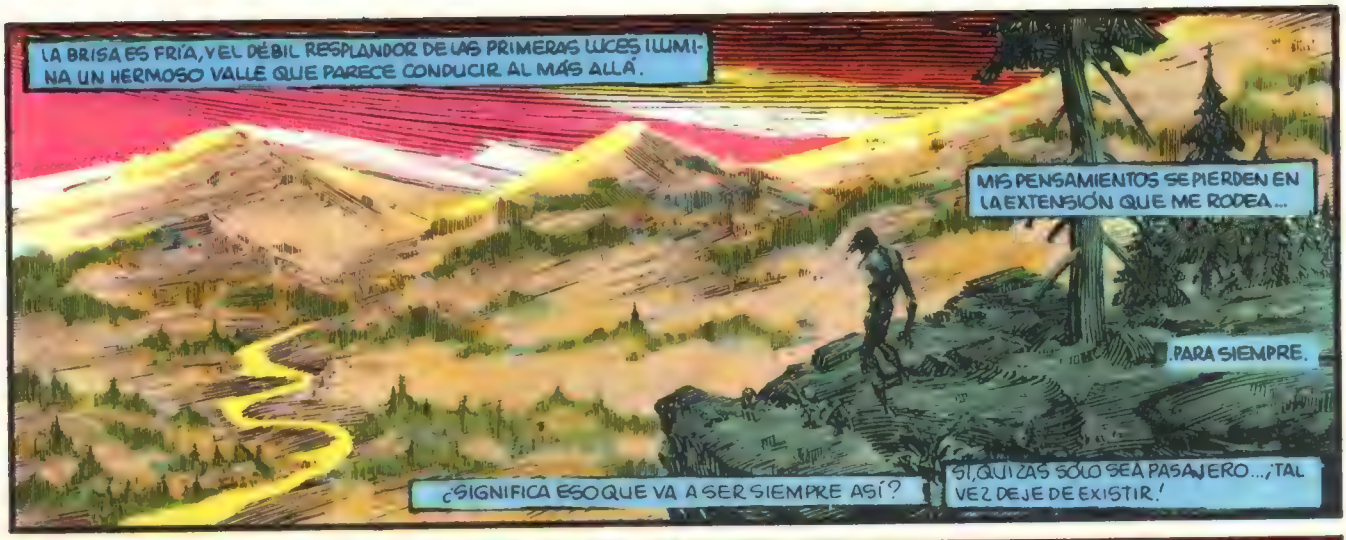
GUION Y DIBUJOS: BERNIE WRIGHTSON

¡QUISE EXPLICARME, PERO, NO PUDE! DESPUÉS AUMENTÓ SU FURIA, SE ARROJÓ SOBRE MÍ, EMPUÑANDO UN CUCHILLO. ENTONCES, YO TAMBIÉN ENFURECÍ...
...PORQUE NO LLEGO A COMPRENDERME.
¡YO ERA UN SER CONSCIENTE Y NO SÓLO UNA COSA INANIMADA!
PENSÉ... RAZONÉ... ¡YO ERA!
Y AUNQUE LLEVÓ MI CUERPO Y LO ARROJÓ DENTRO DEL ÁCIDO, ANHELÉ COMUNICARLE MIS PENSAMIENTOS, EXPLICARLE, DARLE A ENTENDER SU LOCURA.
¡DESEÉ HACERLE COMPRENDER!
PERO TODO LO QUE HABÍA REALIZADO DURANTE MUCHOS MESES SE DISOLVIÓ EN UN LÍQUIDO ESPESO Y NAUSEABUNDO...
...QUE ARROJÓ EN EL DESAGÜE...
...A TRAVÉS DE UNA REJILLA...
...PERDIÉNDOSE EN EL OLVIDO.


DURANTE ALGÚN TIEMPO, GOCÉ DE LA OSCURIDAD Y LA PAZ.
LUEGO, FLUÍ POR UNA GRIETA EN UN SUMIDERO, PARA DESLIZARME EN LA HÚMEDA Y MUSGOSA TIERRA.
EXTRAYENDO LA VIDA DE LAS PEQUEÑAS COSAS QUE HALLÉ EN MI CAMINO.
Y SEGUÍ DESLIZÁNDOME A TRAVÉS DE BOSQUES
...SIEMPRE...
¡...HACIA EL SUELO DE LOS MUERTOS!

REZUMANDO Y FILTRANDOSE EN LA TIERRA, ENTRE HORRORES SEPULCRALES, ME ENCONTRÉ CON LOS QUE HABÍAN DEJADO DE EXISTIR.
ALLÍ SE PRODUJO UNA MEZCLA, UN ENCUENTRO DE CARNE, MENTE Y ESPÍRITU. LA VUELTA A LA VIDA DE ALGÚN MODO, EN EL NAUFRAGIO DE LA MUERTE.
¡Y DE REPENTE SUPE QUE MI SER VIVÍA!
UNA MEZCLA, UNA FUSIÓN... ¡Y ME ENCONTRÉ TENTANDO HACIA ARRIBA, PARA DESEMBARAZARME DE LA TIERRA, ADHERIDA A MI CUERPO!
EL SUELO SE ALZÓ, Y, DE MALA GANA, FUI QUEDANDO LIBRE...
Y CAMINÉ TORPEMENTE AL ENCUENTRO DE MI CREADOR...

¡EMITIÓ UN ALARIDO AL VERME!
ME DI CUENTA DE SU TERROR Y SÓLO DESEÉ CONFORTARLE...
¡QUERÍA DEMOSTRARLE SU ERROR AL HACERME VOLVER A LA VIDA!
¡LE HABLÉ, PERO NO ME OYÓ!, EL SONIDO DE SU RISA AHOGÓ MI VOZ BAJA Y RONCA!
QUISE QUE ME OYERA, PERO SU RISA DEMENCIAL LO IMPIDIÓ.
¡ENFURECÍ! PUSE MI MANO SOBRE SU BOCA, PERO ANTES DE PODER HABLAR DE NUEVO COMPRENDÍ QUE JAMÁS PODRÍA AHUYENTAR LA RISA DE SUS OJOS.
¡UNA RISA QUE DURARÍA SIEMPRE, HASTA EL FIN DE SUS DÍAS, PORQUE...
...ESTABA LOCO!
LE SOLTÉ Y ESCUCHÉ SUS CARCAJADAS OTRA VEZ. ¡ESTABA DEMENTE!, ¡SU CEREBRO SE HABÍA DESQUICIADO!
¿Y YO QUÉ?
¿ERA YO MENOS LOCO QUE ÉL? ¿YO, CUYA SIMPLE APARIENCIA HABÍA TRASTORNADO SU MENTE?
¿ESTABA LOCO YO TAMBIÉN?
ESTE PENSAMIENTO ERA RIDÍCULO...
¡NO, NO ESTABA, NO ESTOY LOCO!
SÓLO... ESTOY...

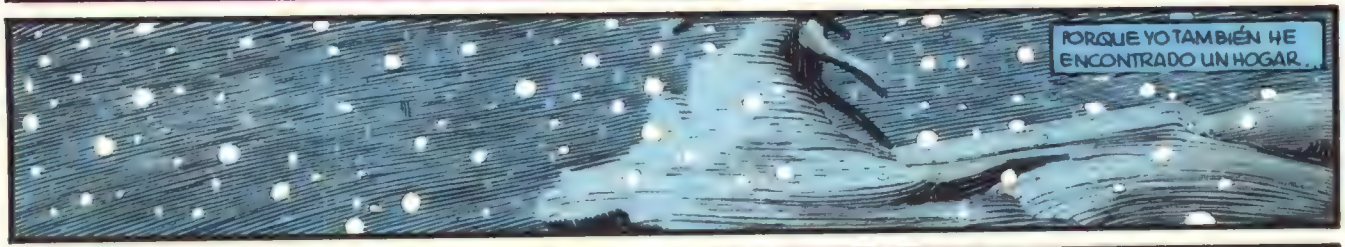

LA BRISA ES FRÍA, Y EL DÉBIL RESPLANDOR DE LAS PRIMERAS LUCES ILUMINA UN HERMOSO VALLE QUE PARECE CONDUCIR AL MÁS ALLÁ.
MIS PENSAMIENTOS SE PIERDEN EN LA EXTENSIÓN QUE ME RODEA...
...PARA SIEMPRE.
¿SIGNIFICA ESO QUE VA A SER SIEMPRE ASÍ?
SÍ, QUIZÁS SÓLO SEA PASAJERO... ¡TAL VEZ DEJE DE EXISTIR!

AHORA, SALE EL SOL.
HA NACIDO EL DÍA Y LA TIERRA LO CELEBRA...

Y YO..., ¡YO TAMBIÉN FORMO PARTE DE LA CELEBRACIÓN!
SÍ... PERTENEZCO AL DÍA Y HE DE CELEBRARLO. INCLUSO LAS ROCAS Y LOS ÁRBOLES DE ESTAS MONTAÑAS DEBEN CELEBRARLO...

¡PERTENEZCO A ESTE LUGAR!, ¡HE SIDO ACEPTADO!

ME QUEDARÉ AQUÍ PARA FESTEJAR EL DÍA... ¡PARA FESTEJAR LO QUE SE ES!


PORQUE YO TAMBIÉN HE ENCONTRADO UN HOGAR...

...PARA SIEMPRE.

fin

»LA REVISTA DE PARA ESPECIALISTAS«

porque creemos que la moto es el vehículo del futuro, ha nacido solo moto

Joan(MARIA KOSTY) tiene que luchar contra los monstruosos espectros para salvar su vida.

Pero, aquella noche, las mujeres del pueblo, enlutadas, van a buscar a Lucy, la muchacha que ayuda a Joan en las tareas de casa, llevándosela con ellas.

Caminan por la playa, a la luz de la luna y, al igual que han hecho en noches anteriores con las otras muchachas, atan a Lucy (SANDRA MOZAROSKY) a una roca de los acantilados.

Se retiran, en silencio, y pronto sólo se oye el rumor de las olas, que poco a poco es ahogado por el de los cascos de muchos caballos que se acercan. Lucy no puede dar crédito a sus ojos, y grita, horrorizada, cuando los jinetes llegan junto a ella. . .

Bajo las raídas capuchas, sumidas en la oscuridad, la miran las cuencas vacías de unos seres de ultratumba, descarnadas y polvorientas calaveras que se acercan a ella, pestilentes y repugnantes. . .

A los gritos de Lucy, Henry acude en su ayuda, lucha con los espectrales seres y consigue liberar a la aterrorizada muchacha, pero ambos son perseguidos por toda la muchedumbre de monstruos.

Se refugian, junto con Joan, en su casa. Pero los Templarios acuden rápidamente y les atacan, penetrando en el interior de la misma, y los tres tienen que escapar nuevamente.

Logran apoderarse de unos caballos de los Templarios, pero los animales, lejos de obedecer a sus jinetes, les conducen hasta el mismo refugio secreto de los Templarios, su misterioso templo, donde se levanta el ídolo que se alimenta

En el templo en que los Templarios celebran sus sangrientos sacrificios, Henry (VICTOR PETIT) destruira su idolo y, con el, a los sangrinarios monstruos resucitados.

de los corazones de las jóvenes víctimas.

Henry destruye el ídolo, y con él termina la horrible pesadilla.

reparto

HENRY	Víctor Petit
JOAN	María Kosty
Con Sandra Mozarosky,	Julie James
Director	Amando de Ossorio
Producida por	PROFILMES, S. A.

El material gráfico nos ha sido cedido amablemente por la productora.

MAS MONSTRUOS PARA LA ANTOLOGIA DE LA MOMIA

El terrible y complicado proceso de la momificación entre los antiguos egipcios ha fascinado siempre a los cineastas dedicados al terror y el escalofrío. Desde 1911, los públicos han sido fascinados por la historia de la reliquia momificada hace muchos siglos que, a causa de una maldición, vuelve a la vida en pleno siglo XX para vengarse de sus profanadores. . .

El profersor Fuchs y su hija tratan en vano de dedetener a Tera, reina de lasTinieblas vuelta a la vida.

THE MUMMY (La momia, 1911), WHEN SOULS MEET SOULS (Cuando las almas se encuentran, 1912) y THE EYES OF THE MUMMY (Los ojos de la momia Ma, transmitida por RTVE en su CINE-CLUB de la Segunda Cadena hace aproximadamente dos años y protagonizada por Theda Bara), producida esta última en 1918, fueron los precedentes de la más ilustre de todas las cintas sobre el tema: "THE MUMMY" (La momia, 1932), con Boris Karloff como Imhotep, en una de sus más grandes creaciones.

En ella, Karloff era un malvado egipcio embalsamado en vida que volvía al mundo invocando tras él todas las maldiciones de la antigua religión de su país y atrayéndolas sobre sus enemigos.

MAS MOMIAS PARA LA HISTORIA

La .Universal decidió proseguir el éxito del clásico de Karloff realizando una serie de films con Lon Chaney Jr. en el papel de Kharis, servidor de los sumos sacerdotes de Karnak y protector de la tumba de la princesa Ananka. Primero fue Tom Tyler quien interpretó a Kharis en THE MUMMY'S HAND (La mano de la momia, 1940), y luego Chaney heredó los vendajes en THE MUMMY'S TOMB (La tumba de la momia, 1942), THE MUMMY'S GHOST (El fantasma de la momia, 1944) y THE MUMMY'S CURSE (La maldición de la momia, 1944). A través de los años, otras momias han hecho de las suyas en Méjico y en las películas de Abbott y Costello.

En 1959, la británica Hammer Films hizo una segunda versión del film de Karloff, con Christopher Lee en el personaje de la momia viviente. Hubo dos secuelas, THE CURSE OF THE MUMMY'S TOMB (La maldición de la tumba de la momia, 1964) y THE MUMMY' SHROUD (El sudario de la momia, 1967), hasta que en 1972 la Hammer volvió al antiguo Egipto con BLOOD FROM THE MUMMY'S TOMB (Sangre en la tumba de la momia).

LA MANO DEL HORROR

La Reina de las Tinieblas ha sido sentenciada a muerte. Hace cientos de años, la reina Tera, que había atemorizado a los egipcios con sus poderes maléficos, es ajusticiada y momificada por los sacerdotes que tanto la temían. Sabiendo que sus poderes pueden extenderse más allá de la tumba, los sacerdotes le cortan una mano y la entierran en la arena del desierto, esperando que de este modo, con su cuerpo mutilado, sus poderes mágicos hayan desparecido. Pero nada puede oponerse a los maléficos poderes de Tera; su mano, desenterrándose por sí misma, adquiere vida propia y trata de regresar a la tumba en la que yace el cuerpo mutilado de la

La reina resusitada sigue viviendo a pesar de tener una daga clavada en el pecho...

reina.

Los sacerdotes comprueban el terrible poder de Tera cuando, saliendo de la tumba, una fuerza desonocida les ataca. Cegados por una tempestad de arena, bamboleados por la fueza de los elementos desencadenados, los sacerdotes se pierden entre las nubes de arena... Cuando la tempestad cede y la arena se posa de nuevo, son hallados los cadáveres de todos los sacerdotes... ¡Con las gargantas seccionadas!

ENTRANDO EN LA TUMBA

Han pasado muchos siglos desde las andanzas de la reina Tera por la Tierra. Ahora, en el siglo XX, una expedicción conducida por el profesor Julian Fuchs (ANDREW KEIR) trata de entrar en la tumba prohibida. Forman la expedición, además, Corbeck (JAMES VILLIERS), un hombre de mirada malvada; Berigan (GEORGE COULOURIS), Dandridge (HUGH BURDEN) y Helen Dickerson (ROSALIE CRUTCHLEY). Juntos, entran en la tumba y se acercan al cuerpo momificado de la reina Tera, señora de las tinieblas.

¿Momificado?

La reina, en su extraño estado, es tan hermosa como lo era en vida: no parece haber envejecido desde su entierro hace siglos y siglos. Adornada con exquisitas joyas, su rostro luce una inquietante sonrisa. De repente, al mirar al suelo, Helen lanza un grito: al pie del sarcófago, aún manando sangre y colocada de modo que parece querer reunirse con su dueña, está la mano cortada de Tera.

Fuchs observa que en la mano cortada hay un anillo ornado con un rubí de incalculable valor, que capta la luz de modo que casi hipnotiza a quien lo mira. Decorando la tumba hay otros extraños objetos: la estatua de una mortífera cobra, un gato embalsamado y la calavera de un chacal.

COMIENZA LA MALDAD

La expedición regresa a Inglaterra con los trofeos de su viaje. Fuchs guarda en su sotano el cuerpo embalsamado de la reina Tera, junto con la mano cortada. Berigan guarda la estatua de la cobra, Dandridge conserva la calavera y Helen se queda con el gato embalsamado.

Es entonces cuando aparece en escena Margaret (VALERIE LEON), la hermosa hija de Fuchs, que ha llevado una vida plácida y tranquila hasta su vigésimo aniversario. Está enamorada del joven Todd Browning (MARK EDWARDS), y la pareja planea casarse próximamente.

Como regalo de cumpleaños, Fuchs coloca el misterioso anillo del rubí en el dedo de su hija. Le pide que lo lleve siempre, y de inmediato la muchacha es captada por el extraño brillo que parece brotar de las entrañas de la piedra preciosa. Margaret comienza a sufrir un cambio a causa del misterioso poder de la maléfica piedra preciosa. Margaret se convierte en la viva imagen de la reina Tera, y es a través de su cuerpo que la reina tratará de vengarse.

Margaret, bajo el hechiso de la reina...

... secciona la garganta del docyor Putnam.

Los sumos sacerdotes egipcios cortan una mano a la reinaTera para alejar de su cuerpo la poderosa magia que albergara incluso despues de la muerte.

LA MUERTE REGRESA DEL MAS ALLA

Los miembros de la expedición del doctor Fuchs viven separadamente, cada uno de ellos con uno de los objetos substraídos de la tumba.

Berigan ha enloquecido a causa de la obsesiva idea de haber desatado una maldición sobre el mundo; Helen Dickerson vive atormentada por unos temores cuyo origen es incapaz de descifrar, y Dandridge está gravemente enfermo por causas desconocidas. Sólo Corbeck y Fuchs parecen saber lo que está ocurriendo, pero Corbeck cae bajo un extraño hechizo. Convenciendo a Margaret para que le ayude a recuperar los objetos sacados de la tumba de Tera, Corbeck espera poder realizar los antiguos ritos necesarios para devolver a la vida a la antigua reina egipcia. Margaret visita a Breigan en su sanatorio, pero es incapaz de obtener la estatua de la cobra. Aquella noche Berigan recibe una nueva visita; esta vez la de una fuerza misteriosa que secciona su gargante brutalmente. . Y la serpiente aparece en el sótano de Fuchs, cerca del cuerpo de Tera.

LA MALDAD SE EXTIENDE

Fuchs se sorprende a sí mismo, en trance hipnótico, en su sótano, junto a la tumba. Margaret y Tod oyen su alarido agónico. Cuando bajan, le encuentran junto al sarcófago con la garganta seriamente herida. Corbeck le dice a Margaret que la reina le ha hecho a Fuchs una advertencia para que no interfiera en sus planes. Uno a uno, los restantes miembros de la expe-

La reina Tera yace, aparentemente muerta, en su sarcofago.

Margaret, su prometido Tod Browning (suponemos que el nombre debe de ser un homenaje al director de DRACULA y LA PARADA DE LOS MONSTRUOS) y Corbech contemplan el cuerpo yacente de la malvada reina Tera.

dición van siendo hallados con las gargantas destrozadas, y los objetos sagrados que poseían son hallados junto al sarcófago de Tera. El doctor Putnum (AUBREY MORRIS) y el propio Tod, el prometido de Margaret, son horriblemente asesinados al descubrir que el espíritu de la reina Tera está influenciando a Margaret para actuar a través de su cuerpo.

Ahora, con la serpiente, el chacal y el gato reunidos junto al sarcófago de la reina, Corbeck será preparado para realizar el encantamiento y ordenarle al cuerpo de la reina Tera que se levante y reviva. Fuchs, aterrorizado al darse cuenta de lo que está a punto de ocurrir, rompe el encantamiento que mantenía esclavizada a Margaret y, juntos, matan a Corbeck cuando éste pronunciaba las palabras finales del conjuro.

¡Pero ya es demasiado tarde! La forma inerte de la reina de las Tinieblas vuelve bruscamente a la vida. Fuchs y Margaret hunden sus dagas en el cuerpo de Tera, pero la reina continúa viviendo y llama en su ayuda a las fuerzas del mal para que desciendan sobre la casa.

En el espectaculo final, las paredes y el techo de la casa se desploman, matando a la reina y a todos aquellos que eran impotentes para detenerla. ¡La reina ha muerto!

CARTAS AL "MONSTER MAN"

por: LUIS VIGIL

Dicen que los mitos nunca mueren y, al menos, en el Cine de Terror y Fantástico así es. Por ejemplo, nuestro viejo amigo, el monito gigante, King Kong, vuelve a hacer de las suyas. De mano de Dino de Laurentis como productor y de la Universal como distribuidora, el rey de la jungla volverá a aterrorizar a los neoyorquinos con sus saltos por los tejados de los rascacielos, mientras larga manotazos a los aviones... que en vez de lentos biplanos serán ahora raudos reactores (lo que lo hace todo bastante más inverosímil).

La película será dirigida por Jospeh Sargent (que ha dirigido "Pelham 1, 2, 3") y contará con el famoso efecto especial sonoro "sensor-round" (empleado en "Terremoto"). Y ya han sido presentados a la prensa los primeros bocetos de King Kong que, lamentamos decirlo, es mucho más feo en esta nueva versión que en la clásica de los años treinta.

Bien, dada la noticia, pasemos a las cartas:

FEDERICO SOLER LLOP.— TARRAGONA

Y la tercera carta no es menos interesante, pues en ella también viene unos datos que pueden resultar de interés para los aficionados, por lo que igualmente me veo obligado a reproducirla casi íntegramente:

"Te envío la filmografía de Martine Beswick, por si tú, o algún compañero la pudiese completar.

"Ultimamente salió en MONSTER OF THE MOVIES un reportaje sobre "Seizure" (secuestro o algo así), muy mal traducido y que, por desgracia, ya lleva una mala crítica de origen. Esa colección es muy triste: tienen buen material y lo desaprovechan lamentablemente con malas traducciones, mal montaje y mala reproducción. Los críticos parecen tontos. Así que prefiero FAMOSOS MONSTERS, CINEFANTASTIQUE, ECRAN FANTASTIQUE, MAD MOVIES, TERROR FANTASTIC e incluso VUDU. Por ejemplo, entre el comentario a "Planeta de los Simios" de VUDU, al mediocre de la revista EL PLANETA DE LOS MONOS hay mucha diferencia. Una revista que dedican a los simios, y se cargan (casi) a la película de Franklin Schafner, que para mí es una de las mejores de Ciencia Ficción, diciendo bobadas increíbles. Menos mal que en FAMOSOS MONSTERS eso no ocurre."

Desde luego, tienes razón. Pero lo que sucede es que se nota la diferencia entre personas que trabajan en su oficio por el que tienen vocación y a las que les gusta lo que están haciendo, como sucede con quienes preparan esta revista y el resto de las de la casa, y los que trabajan en la edición, como podrían estar vendiendo pescado o picando piedra, como al parecer suced- con los componentes de esa editorial...

Y bien, pasemos ahora a la parte de la carta en la que nos das la filmografía, que espero que sea completada por algún otro aficionado que disponga de datos:

"Films de Martine Beswich

1963.— 'Saturday Night Out' de Robert Hartford-Davis

1963.— 'From Russia With Love' (Desde Rusia con amor) de Terence Young

1965.— 'The Amorous Adventures of Moll Flanders' (Moll Flanders) de Terence Young

1965.— 'The Sandpiper' (Castillos en la arena) de Vicente Minelli

1965.— 'Thunderball' (Operación Trueno) de Terence Young

1966.— 'The Penthouse' de Peter Collison

1966.— 'A Millon Years B.C.' (Hace un millón de años) de Don Chaffey

1967.— 'John il bastardo' de Armando Crispino

1967.— 'Prehistoric Women' (Mujeres prehistóricas) de Michael Carreras

1968.— '¿Quién sabe?' (Yo soy la Revolución) de Damiano Damiani

1971.— 'Doctor Jekyll and Sister Hyde' (El Doctor Jekyll y la Hermana Hyde) de Roy Ward Baker

1972.— 'Seizure' de Oliver Stone

1974.— 'L'Ultimo Tango a Zagarol' de Nando Cicero."

¡Estupendo! Y muchas gracias por la lista.

GREGORIO CUEZVA YURREBASO.— Don Nicolás Alcorta 4, 5° C, BILBAO 3

Otra carta cargada de jugosos comentarios, que lo que mejor puedo hacer es reproducir tal como me la mandas:

"Hace algunas semanas vi 'Tiburon', y la he encontrado buena, buenísima. La considero, sin exagerar, una de las películas de catástrofes mejor tratadas de la Historia del Cine. En mi opinión, quedará encasillada en los claustros de los films clásicos de suspense. Ya había leído anteriormente la novela (y, por cierto, te felicito, Vigil, por tu 'super extraordinaria' traducción del original de Peter Benchley). La novela, superior en mil veces al film, no quiere, en opinión, ser tan espectacular como la película. En la novela, Benchley cuida de escoger unos personajes y contarnos sus tragedias y felicidades. Considero muy cuidados y hechos con infinito gusto los muchos efectos y 'triquiñuelas' del film. Spielberg, su director, es un 'as' dentro de la técnica cinematográfica. Sus actores: Roy Scheider como el Jefe de Policía Brody, Richard Dreyfuss como el Ictiólogo Matt Hooper, y Roberto Shaw como el pescador Quint, son personas rebuscadas y que interpretan estupendamente sus propios personajes. Los secundarios son: Lorraine Gary, como la Sra. Brody, Murray Hamilton, Carl Gottlieb (co-guionista del film) y el propio Peter Benchley (co-guionista del film y autor de la obra) como el locutor de la TV.

"En el film, que es más intenso que la novela, Benchley ha suprimido la infidelidad de la Sra. Brody con Hooper, y cambiando el final por otro mejor. Quint muere más espectacularmente y Hooper vive, para así tener una especie de premio de consolidación. Asimismo, el tiburón también muere de un modo más espectacular. Fantástico tiburón de poliuretano, obra del creador de efectos especiales Robert S. Matthey. Sin más, quedo a la espera de la publicación."

Y aquí está publicada tan interesante carta, que será muy útil a los recopiladores de datos, pues constituye una buena filmografía.

Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en la que hay que ejercitar la mente para descubrir, en esta ocasión, una sola cosa. La foto pertenece a un programa de la TV americana, inédito en nuestro país y llamado "The girl from U.N.C.L.E.", por lo cual no hay que adivinar ningún título de películas sino simplemente:
¿Quién es la encantadora ancianita que aparece en la foto?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.— BARCELONA-1.

La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 18

Monstruo M.

«FOTO MISTERIOSA»

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 14 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

ELSA LANCHESTER en
"LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

El acertante premiado: AGUSTIN PASCUAL de BARCELONA

MISTER MONSTER

EL LEGENDARIO LON

Van a cumplirse 46 años de la muerte del que fue primero y más importante mito del cine mudo de terror, y quizá uno de los más relevantes de toda la historia de la cinematografía de este género. Con este motivo, al acercarse el medio siglo de su pérdida, FM ha querido rendir un homenaje al inolvidable "hombre de las 1000 caras".

Quasimodo y la bella bailarina

Miracle Mon

Simpatica exprecion de Lon Chaney
en "LONDON AFTER MIDNIGHT

El maestro del maquillaje en sus caracterizaciones de "EL FANTASMA DE LA OPERA" y "EL JOROBADO DE NOTRE DAME", a la izquierda, con su caja magica, y a la derecha Forrest J Ackerman, autor de este articulo, con la misma caja de maquillaje y el mismo espejo que utilizaba Chaney.

UN ARTICULO ESCRITO ESPECIALMENTE POR FORREST J. ACKERMAN, DIRECTOR DE LA EDICION AMERICANA DE FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE

LA SUYA ERA LA CARA QUE REFLEJABA MILES DE MUECAS; Y LA SUYA LA FIGURA QUE PODIA TRANSFORMARSE UNA Y MIL VECES PARA ADOPTAR TODAS LAS FORMAS CONOCIDAS Y DESCONOCIDAS DEL TERROR

Lon Chaney, según todos sus historiadores, nació en Colorado Springs el 1 de abril de 1886.

Según algunos de esos historiadores, murió de un cáncer de garganta el 26 de agosto de 1930; pero eso no es cierto.

Porque Lon Chaney NUNCA morirá.

Hay demasiados rastros de su personalidad en viejas cintas que aún son exhumadas por las filmotecas; demasiadas fotos de su rostro increíblemente transformado, genialmente irreconocible, en las amarillentas páginas de la historia del cine.

Y, por si todo eso fuera poco, siempre contará con un grupo incondicional de adeptos que, a través de los años, seguirán recordando su nombre.

En el papel del doctor Ziska en THE MONSTER (1925).

MR.WU, drama oriental de la MGM realizado en 1927.

WHERE EAST IS EAST ("Donde el Este es el Este," 1929). Dirigida por Tod Borwning.

EL SHOW DE UN MONSTRUO

THE FALSE FACES (Las caras falsas) fue uno de los primeros trabajos de maquillaje de Chaney, seguida en el mismo año (1919) por su importante personaje de Frog, el deforme mendigo de THE MIRACLES MAN (El hombre del milagro). En cuatro de sus siguientes personajes, en 1920, fue ciego en uno (el malvado pirata de Robert Louis Stevenson en LA ISLA DEL TESORO), y tenía la piernas cortadas en otro (THE PENALTY, "El castigo"). En 1921 comenzó a interpretar papeles de oriental, uno de ellos un chino en OUTSIDE THE LAW ("Fuera de la ley"), de Tod Browning, y otro en BITS OF LIFE ("Trozos de vida") , con Anna May Wong. En 1922 fue nuevamente un chino en SHADOWS ("Sombras"), y luego un anormal de cuerpo y de mente en FLESH AND BLOOD ("Carne y sangre") y un científico loco y un hombre simio en A BLIND BARGAIN ("Una apuesta a ciegas", también conocida como "La octava de Claudius").
En 1923, conmovió al público en THE SHOCK, y volvió de nuevo a ser un sabio loco en compañía de John Gilbert en WHILE PARIS SLEEPS ("Mientras París duerme").

Y luego . . .

¡QUASIMODO!

¡El Jorobado de Notre Dame! La primera de sus dos caracterizaciones más celebradas, y una de las más difíciles y dolorosas. Chaney hizo más que maquillarse a sí mismo: se embebió de tal modo del personaje del jorobado que llegó a colocarse una joroba atada a su espalda que pesaba sobre su espina dorsal nada menos que 30 kilos. Llevaba en el pecho y los hombros una especie de almohadillas parecidas a las que usan los jugadores de rugby. Un arnés de cuero unía las deformidades del pecho y de la espalda de tal modo que Chaney no podía de ningún modo ponerse derecho.

Sobre aquellos incómodos aditamentos, llevaba un traje de goma pintado de color carne. Mechones de vello de animal pegados sobre su pecho y espalda, postizos variados en todo su rostro a fin de deformarlo y unos dientes también postizos que abultaban monstruosamente su boca hasta convertirla en algo repugnante. Unos pelos despeinados y enhiestos acababan de darle su repugnante aspecto. ¡Y Chaney rehizo este maquillaje, día a día, durante los tres meses que duró la filmación de la película! Algo verdaderamente espantoso. . .

Con un ojo tapado por un parche que tenía un repulsivo aspecto membranoso, la lengua entrando y saliendo rápida y nerviosamente de su boca como la de una serpiente, corría como una bestía por los oscuros corredores de la catedral o entre sus amigas, las gárgolas de los muros. Mortificado y torturado en cuerpo y alma por sus enemigos, se venga de ellos arrojándoles encima torrentes de metal fundido desde su elevado refugio.

sorprendente foto. Antes de la realización de "LA PARADA DE LOS MONSTRUOS" (Chaney habia muerto cuando alizó el film), una foto publicitaria utilizada casi el mismo cuerpo de pajaro que ostentaria Olga Baclanova en 1932.

ComoEcho, el ventrilocuo. en THE UNHOLY THREE'

Como veremos en otra parte de este número, Charles Laughton más tarde y Anthony Quinn después interpretaron también el papel de Quasimodo en posteriores versiones del clásico de Victor Hugo.

APARECE EL FANTASMA

1925 fue el año cumbre en la carrera de Lon: el año de Eric, el fantasma de la Opera.

En el mismo año, además, interpretó THE MONSTER, en cuyo film incorporaba al siniestro doctor Ziska, que provoca accidentes automovilísticos a fin de procurarse víctimas sobre las que investigar en su laboratorio.

También filmó THE UNHOLY THREE ("Los tres impíos", de Tod Browning), en la que interpretaba un doble papel.

En 1926 interpretó un papel al estilo de Jekyll-Hyde en THE BLACKBIRD ("El mirlo") y, con un ojo cubierto con un parche, personificó al pirata de ROAD TO MANDALAY.

En el año 27 interpretó dos nuevos papeles de chino en MR. WU; un monstruo sin brazos en THE UNKNOWN ("El desconocido"), cuyos pies ocupaban el lugar de sus manos, lo cual no le impedía lanzar cuchillos con una admirable precisión; un vampiro humano en LONDON AFTER MIDNIGHT, de Tod Browning, cuyo rostro era blanquecino, sus ojos saltones como aceitunas y sus dientes afilados como puntas de clavo.

Su último film, THE UNHOLY THREE ("El trío "), fue una segunda versión sonora del film mudo que había hecho ya con Tod Browning. En él, Chaney era un ventrílocuo acompañado por un tipo siniestro parecido a un lagarto, el "hombre-esqueleto", Madame Fatima, una montaña de carne con ojos porcinos, y Tweedledee, un enano minúsculo cuyos ojillos diminutos y redondos como botones podían brillar y adquirir una expresión criminal atemorizante. Los públicos de 1930 quedaron asombrados cuando oyeron al hombre de las 1000 caras hablando con cuatro voces distintas en el mismo film.

EL HOMBRE DETRAS DEL MONSTRUO

Pero ¿cómo era el verdadero Lon Chaney, la estrella del terror? De haber seguido con vida, indiscutiblemente hubiera sido el monstruo de Frankenstein, la momia, el hombre invisible y todos los demás seres extraños que ha pululado por las pantallas del mundo.

Uno de sus biógrafos, George Mitchell, no dice:

"Sus movimientos eran ligeros, rápidos, llenos de gracia. Era nervioso y muy gesticulante. Sus ojos oscuros hundidos en su rostro, y su boca cínica. Despreciaba la debilidad y creía en la decencia.

Era el segundo de 4 hijos. Debido al precario estado de salud de su madre, abandonó la escuela en el cuarto curso para cuidar de ella. A los 14 años comenzó su carrera teatral, se casó a los 19 y al año siguiente nació su único hijo, Lon Chaney Jr.

El primer film en el que su nombre apareció en los créditos era POOR JAKE'S DEMISE ("El traspaso del pobre Jake"), en 1913. En 1915 además de aparecer en 25 películas, dirigió 6 cortos, el último de ellos titulado THE CHIMNEY'S SECRET ("El secreto de la chimenea"), cuyo guió escribió también además de actuar como actor.

Otro film suyo de aquel año fue THE TOWER OF LIES ("La torre de las mentiras"), en el que encarnaba a un deficiente mental.

Y, finalmente, la culminación de su carrera en la película adaptada de la novela de Gaston Leroux, EL FANTASMA DE LA OPERA, en el famoso papel del músico loco.

Todos los críticos coincidieron en que el film era una de las más perfectas y acabadas muestras de horror que había producido el cine en su entonces breve historia. Las mujeres gritaban en la escena en la que Mary Philbin arrancaba la máscara que cubría la cara del monstruo. . .

"Su destrozado rostro era la encarnación del mismo horror: ojos inyectados en sangre, bulbosos, rodeados de ojeras violáceas, los pómulos grotescamente hinchados y sobresalientes, su nariz chamuscada y porcina, los dientes carcomidos y rotos, como la tapa de un bote conservas abierta a cuchilladas. . . los hirsutos y enhiestos mechones de mortecino pelo gris que caían

WEST OF ZANZIBAR ("Al oeste de Zanzíbar," 1928), dirigida por el eterno Tod Browning.

En el papel de Fagin, el jefe de los ladrones, en OLIVER TWIST (1922).

HE WHO GETS SLAPPED ("El que recibe las bofetadas," producción MGM de 1924).

como serpentinas desde aquella increíble cabeza. . ."

Hace muy poco, una autoridad en materia de terror, el escritor ROBERT BLOCH (Psicosis), ha dicho:

"Yo tenía 8 años cuando vi a Lon Chaney en "EL FANTASMA DE LA OPERA". Quedé impresionado por su monstruoso rostro. Hace unos meses tuve oportunidad de volver a visionar este film, en una reposición de cine club, y a pesar de los años transcurridos debo decir que el efecto de su rostro desnudo sobre los espectadores sigue siendo el mismo que hace cincuenta años."

¡NO LO PISES! PUEDE SER LON CHANEY

Hoy, en América, se dice: "¿Es un pájaro? ¿Es un avión? ¡No! ¡Es Supermán! ".

Hace 40 años, el grito de alarma era: "¿Qué es eso? ¿Una araña? ¡No lo pises! ¡Puede ser Lon Chaney! ".

Y la advertencia no era desacertada, ya que cualquier ser extraño que se arrastrara por la pantalla (o volara, como en el caso del vampiro de LONDON AFTER MIDNIGHT podía ser Lon Chaney, el maestro de la ficción.

Una vez famoso, en una entrevista, declaró lo siguiente: "Entre película y película, no existe Lon Chaney." Lo cual nos da una idea bastante exacta de sus ideas al respecto.

LON CHANEY, KING OF MAKEUP, DIES

hanes Death
ds Filmdom
Of Real Star

The Clev

LON CHANEY,

CHANEY INTERESTING FIGURE O MOVIES

1,000 Film Faces Fade as Lon Chaney Dies

BY LOUELLA O PARSONS

NEWS

HOME EDITION

PRICE TWO CENTS

LENGTHY ILLNESS
LON CHANEY, CHARACTER STAR OF SCREEN, IS DEAD

SCREEN LOSES GREAT CHARACTER ACTOR

Lon Chaney as He Appeared in Private Life

WIFE OF ACTOR AT HIS BEDSIDE

Hemorrhage of Throat Proves Fatal to "Man of a Thousand Faces."

IN HOSPITAL SIX DAYS

Gained Fame After Getting His First Important Part in "Miracle Man."

UNA LISTA COMPLETA DE LAS INTERPRETACIONES DE LON CHANEY

ACE OF HEARTS
ALAS AND ALACK
ALL FOR PEGGY
ALL THE BROTHERS WERE VALIANT
ALMOST AN ACTRESS
ANYTHING ONCE

B
THE BIG CITY
BITS OF LIFE
THE BLACKBIRD
A BLIND BARGAIN*
BLOODHOUNDS OF THE NORTH
BOBBIE OF THE BALLET
BONDAGE
BOUND ON THE WHEEL
BROADWAY LOVE
A BROADWAY SCANDAL
BY THE SUN'S RAYS

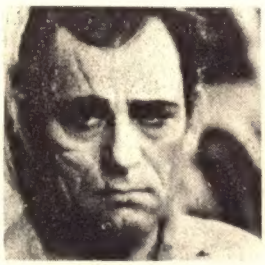
C
THE CHIMNEY'S SECRET

D
THE DESERT BREED
DISCORD & HARMONY
A DOLL'S HOUSE
DOLLY'S SCOOP

E
THE EMBEZZLER
THE EMPTY GUN
THE END OF THE FEUD

F
THE FALSE FACES
THE FASCINATION OF THE
FLEUR DE LIS
FAST COMPANY
FATHER AND THE BOYS
FIRES OF REBELLION
THE FLASHLIGHT
FLESH AND BLOOD
THE FORBIDDEN ROOM
FOR THOSE WE LOVE

G
THE GIFT SUPREME
THE GILDED SPIDER
THE GIRL IN THE CHECKERED COAT
THE GIRL OF THE NIGHT
GIRL WHO DARED
THE GRAND PASSION
THE GRASP OF GREED
THE GRIND
THE GRIP OF JEALOUSY



H
HE WHO GETS SLAPPED
HELL MORGAN'S GIRL
HER BOUNTY
HER ESCAPE
HER GRAVE MISTAKE
HER LIFE'S STORY
HOLLYWOOD REVUE OF 1929.
THE HONOR OF THE MOUNTED
THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME

I
AN IDYLL OF THE HILLS

L
THE LAMB, THE WOMAN, THE WOLF
LAUGH CLOWN LAUGH
THE LIE
THE LIGHT IN THE DARK
LIGHTS AND SHADOWS
THE LION, THE LAMB, THE MAN
LON OF THE MOUNTAINS
LONDON AFTER MIDNIGHT

M
MAID OF THE MIST
A MAN'S COUNTRY
MARK OF CAIN
THE MENACE OF CARLOTTA
THE MILLIONAIRE PAUPERS
A MINER'S ROMANCE
THE MIRACLE MAN
MOCKERY
THE MONSTER
A MOTHER'S ATONEMENT
MOUNTAIN JUSTICE
MR. WU

N
THE NEXT CORNER
A NIGHT OF THRILLS
NOMADS OF THE NORTH

O
THE OCTAVE OF CLAUDIUS*
THE OLD COBBLER
OLIVER TWIST
THE OUBIETTE
OUTSIDE THE GATE
OUTSIDE THE LAW

P
PAID IN ADVANCE
THE PENALTY
THE PHANTOM OF THE OPERA
THE PINE'S REVENGE
THE PIPER'S PRICE
THE PIPES OF PAN
PLACE BEYOND THE WINDS
POOR JAKE'S DEMISE
THE PRICE OF SILENCE

Q
QUINCY ADAMS SAWYER
QUITS

R
THE RANCH ROMANCE
RED MARGARET MOONSHINER
REMEMBER MARY MAGDALEN
THE RESCUE
RICHELIEU
THE RIDDLE GAWNE
THE ROAD TO MANDALAY

Imprecionante caracteristica de Chaney en el flim 'LONDON AFTER MIDNIGHT'

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

MR. HYDE

Por: Alfonso Figueras

© S.I. ARTISTS